



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE19041B0CCBF05F490E30187022
Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна
Действителен с 21.02.2024 до 16.05.2025

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Т. М. Семёнова
Приказ № 156-ОД от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия художника»
(обучения изобразительному искусству)
(разноуровневая)**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бешагина Татьяна Юрьевна

г. Лениногорск, 2024

Оглавление

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта	3
Пояснительная записка	5
Матрица образовательной программы.....	14
Учебный план	17

Учебно-тематический план - Стартовый уровень, 1 год обучения

Содержание программы	18
Планируемые результаты.....	19

Учебно-тематический план -Базовый уровень, 2 год обучения

Содержание программы	22
Планируемые результаты.....	23

Учебно-тематический план -Базовый уровень, 3 год обучения

Содержание программы	26
Планируемые результаты.....	27

Раздел II «Комплекс организационно– педагогических условий реализации программы»

Условия реализации программы	31
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы....	31
План воспитательной работы.....	36
Формы аттестации.....	37
Оценочные материалы.....	38
Список литературы	40
Приложение.....	

Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия художника»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	Бешагина Татьяна Юрьевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
-	принцип проектирования программы	разноуровневая
5.4.	Объем программы	Всего: 576 часа. Из них: стартовый уровень – 1 год обучения- 144 часа базовый уровень – 2 год обучения –216 часов базовый уровень – 3 год обучения – 216 часов
5.5.	Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства.
5.4.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества.- формирование умения планировать порядок рабочих операций, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств художественных материалов.</p> <p>Базовый уровень – предполагается углубление полученных знаний, рассматриваются понятия объема, светотени и перспективы, продолжается расширение палитры художественных материалов и техник.</p> <p>Продвинутый уровень - предполагается что дети должны знать и уметь: подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет, название, назначение, уметь красиво, выразительно эстетически грамотно изготовить работу. Использовать базовые знания законов и средств композиции в работе над рисунком</p>
6.	Форма обучения	Очная, заочная, дистанционная

7.	Результативность реализации программы	Положительная динамика: - знание видов и свойств художественных материалов, - использование базовых знаний законов и средств композиции в работе над рисунком, - достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты, - дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024 год
9.	Рецензенты	Преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая художественно-графическим отделением ГАПОУ «ЛМХПК»-Р.Т.Ахметвалеева. Заместитель директора по УВР МБУДО «ДДТ»МО «ЛМР» РТ-О.А. Стряпунина.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия художника» составлена с дифференциацией учебного материала по уровням сложности: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый». Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

Устав ДДТ.

Направленность программы – художественная.

Новизна и актуальность В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Студия художника» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве. Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что занятия рисованием и декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Приобретая практические умения и навыки в области рисования и декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы «Студия художника» является то, что она включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа интегрированная. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Программа предусматривает знакомство с разными техниками декорирования предметов и созданию новых. Также дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. На основе изготовления, просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника-оформителя, художника, скульптора. Учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения о выполнении той или иной работы, развивают художественный вкус. Развивает творческие способности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, приобщает детей к продуктивной творческой жизни.

Уровневая организация программы.

Если учесть, что дети приходят в объединение уже с каким-то «своим» начальным уровнем знаний, а также наличие в группах детей с различным уровнем подготовки и мотивации, возникает необходимость изменения методов реализации образовательной программы, которая предусматривает три уровня ее освоения: стартовый, базовый и продвинутой.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне,) о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- формировать навыки безопасного поведения детей на дороге.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитывающие:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Программа «Студия художника» состоит в том, что образовательный процесс строится поэтапно с каждым годом усложняясь.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Количество обучающихся в группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями.

Наполняемость в группах составляет:

для групп первого года обучения - 15 и более обучающихся;

для групп второго года обучения - 12 и более обучающихся;

для групп третьего и последующего годов обучения - 10 и более обучающихся.

Обучающиеся с особенностями в развитии (дети с ОВЗ, дети – инвалиды, одарённые дети) занимаются в основном составе группы. Для организации работы с данной категорией детей предполагается составление индивидуального учебного плана по программе с использованием дифференцированных заданий.

Вводное занятие обязательно предполагает проведение и закрепление инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

Объём программы.

Программа рассчитана на три года обучения. Объём реализации программы 576 учебных часа:

- стартовый уровень (1 год обучения) – дети 7-8 лет – 4 часа в неделю/ 144 ч. в год;

- базовый уровень (2 год обучения) – дети 8-10 лет – 6 часов в неделю/ 216 ч. в год;

- базовый уровень (3 год обучения) – дети 9 -11 лет – 6 часов в неделю/216 ч. в год;

Форма обучения.

Для реализации ДОП используется очная и заочная (дистанционная) формы обучения. Интеграция очных и дистанционных форм обучения позволяет углубленно изучать темы программы, ликвидировать пробелы в знаниях, позволяет продолжить образовательный процесс в условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, совместная работа с педагогом, а также самостоятельная творческая деятельность детей.

Программа предусматривает групповые формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Коллективные формы работы могут быть разными:

-работа по группам;

-индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего (например, панно). Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Творческая деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения:

-декоративная и конструктивная работа;

-восприятие явлений действительности и произведений искусства;

-обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы;

-изучение художественного наследия;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций, предусматривающая работу со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию личностных компетентностей и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения: 36 недель (с сентября по май). Программа рассчитана на три года обучения.

Режим занятий.

Длительность одного занятия - 40 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут. Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия учебных групп проводятся:

Стартовый уровень (1 год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество– 4 часа;

Базовый уровень (2 год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество– 6 часов;

Базовый уровень (3 год обучения)– 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество– 6 часов;

Планируемые результаты по реализации программы «Студия художника».

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- овладение навыками работы в техниках: витраж, аппликация, папье маше, оригами.
- умение самостоятельно создавать проекты декорирования бытовых предметов;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- знания особенностей культуры разных народов, передача особенностей народных традиций в декоративно-прикладных изделиях.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах личности учащихся:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов и т.д.;
- умение планировать и находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Программой предусмотрены проведение воспитательных мероприятий (профорientации, календарные и другие). Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышение уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» в программе предусмотрен тематический (образовательный) модуль, направленный на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дорогах. В течение каждого учебного года проводятся инструктажи безопасного поведения.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь), в конце 2 полугодия (апрель), и аттестация обучающихся по завершению освоения программы в конце учебного года (май).

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

Матрица образовательной программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание таких техник как: аппликация, папье маше, декупаж, лепка, витраж. -сформировать умения работы в технике живопись гуашью, рисование карандашами, фломастерами. -Обучающиеся владеют простыми композиционными приемами: составляют эскизы, картины по собственному замыслу (с помощью педагога) -знание основных видов жанров искусства. знание цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета); 	<ul style="list-style-type: none"> -Экспресс-опрос -Мозговой штурм -Опрос - Практическая работа -Викторина Целенаправленное наблюдение - Теоретическая зачетная работа 	<ul style="list-style-type: none"> -Наглядный, -словесный, -уровневая дифференциация Здоровьесберегающие технологии - Репродуктивный метод - Практические методы (конкретные практические действия) 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеют техническими приемами работы с техниками: аппликация, декупаж, папье маше, лепка, витраж -Применяют несложные смешанные техники; -умеют работать в простых техниках гуашью, карандашами фломастерами знание основных и дополнительных цветов. - самостоятельная работа на всей плоскости листа, определение понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д; -знают отличительные особенности жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. -называют имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; 	<p>Задание может выполняться в нескольких уровнях:</p> <p>-репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом)</p> <p>-тренировочные (в которых предполагается работа по образцу, с иллюстрацией ,дополнительной конкретизации.</p>
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание шедевров мировой художественной культуры, выдающихся художников-творцов. -развитые способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; -знать о многообразии культур; - знать несколько народных художественных промыслов России. 			<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способны узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства по картинкам; -Понимают искусствоведческие термины, пользуются ими; -различают по материалу, технике исполнения народные художественные промыслы и современные виды декоративно-прикладного искусства. 	

	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Любознательность -сотрудничество. -организованность -трудолюбие. 			<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -используют дополнительные источники информации, при подготовке к ответу на уроке, при выполнении творческих заданий -Активность обучающихся в учебном процессе. -Работают, объединившись в небольшие группы. -взаимопомощь, поддержка. - имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности. -не опаздывают на занятия, содержат в порядке свое рабочее место. -при выполнении работы действуют с полной отдачей. -бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей. 	
Базовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обучающиеся должны владеть набором композиционных приемов: самостоятельно составляют эскизы, наброски, картины, по собственному замыслу (с подсказкой педагога). - знают основные принципы работы в различных техниках акварели; -знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной. -Сформировано умение поиска, сбора информации. 	<ul style="list-style-type: none"> -Мозговой штурм -Опрос, дискуссия - Практическая работа -Викторина -Круглый стол -Мастер – класс -Беседа - Теоретическа 	<ul style="list-style-type: none"> -Наглядно-практический -словесный -уровневая дифференциация - Практические методы (конкретные практические действия) -Частично-поисковый метод - Технология 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют передавать особенности формы предметов, частей; передавать строение предметов от общего к частному; -самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; -владеют навыками работы в различных техниках акварели. -дети умеют составлять узоры характерные для народных орнаментов, современного декоративного искусства и по собственному замыслу.(с подсказкой педагога) - сформированы начальные навыки конструирования, моделирования и дизайна при работе с различными материалами. 	<p>Задание может выполняться в нескольких уровнях : -тренировочные (в которых предполагается работа по образцу, с иллюстрацией ,дополнительной конкретизации. -метод совместного творчества -Творческий (с помощью педагога)</p>

		я зачетная работа	лично-ориентированного обучения Здоровьесберегающие технологии	<p>--знание способов соединения различных материалов.</p> <p>- Умеют работать с текстом, используют информацию при выполнении заданий.</p> <p>-</p>	
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. -основные этапы развития русской, татарской (национальной) культуры. 			<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют видеть и воспринимают проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) -активно используют язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, истории и др.) -имеют представление о художественном разнообразии, богатстве, красоте национальных орнаментов народов. -знают виды славянских национальных кукол, их названия, особенности их изготовления. - 	
	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккуратность -самокритичность; -самоконтроль. -творческая самореализация 			<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - старательны в работе; -способны к самоанализу своих творческих работ; -умеют самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечают способы устранения обнаруживаемых пробелов. -умеют воспринимать конструктивную критику; -участвуют в конкурсах, выставках. 	

Базовый 3 год обучения	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Уметь добывать и перерабатывать информацию из различных источников. -Выполнять работу по собственному замыслу и со «своим» характером и почерком. -применять художественные умения, знаний и представления в процессе выполнения художественно-творческих, дизайнерских, проектных работ. -уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> -Опрос, дискуссия -Просмотр творческих работ -Защита проектов 	<ul style="list-style-type: none"> - Метод проектирования -словесный, - уровневая дифференциация, -Частично-поисковый метод Исследовательский. - Информационно-коммуникационные технологии - Технология личностно-ориентированного обучения Здоровье сберегающие технологии 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - используют средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, - сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. -владеют определенным набором техник работы различными художественными и прикладными материалами; -владеют необходимой художественной терминологией, ключевыми понятиями. -умеют грамотно создавать композиции, пользуясь законами цветоведения - владеют начальными правилами линейной и воздушной перспективы. 	<p>Задание может выполняться в нескольких уровнях :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творческий (с подсказкой) -исследовательский ("метод самостоятельного художественного творчества") Реализация самостоятельных проектов: краткосрочный среднесрочный долгосрочный индивидуальный проект; групповой проект.
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать 			<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеют выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства. -развито чувство гордости за культуру и искусство. -сформированы эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. - имеют знания об художественных стилях связанных с историей, религией, национальностью. 	
	Личностные			Личностные	

	<p>-творческая самореализация.</p> <p>- прилежание при выполнении творческих, дизайнерских, проектных работ.</p> <p>-сотрудничество.</p>			<p>-Осознанно используют своё творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного процесса.</p> <p>- Имеют навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности.</p> <p>- Имеют конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний</p> <p>-Проводят самостоятельную исследовательскую работу.</p> <p>-Внимательны и самостоятельны при выполнении творческих, дизайнерских, проектных работ.</p> <p>.</p>	
--	--	--	--	--	--

Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Стартовый уровень	144	26	118
Базовый уровень	216	40	176
Базовый уровень	216	40	176
Итого:	576	106	470

Учебно-тематический план Стартовый уровень (1 год обучения)

Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение	2	1	1	<i>парная,</i>	Опрос «Расскажи о себе»
2	Аппликация	18	6	12	<i>подгрупповые,</i>	Экспресс-опрос
3	Оригами	8	2	6	<i>коллективная</i>	Опрос, беседа
4	Способы и техники работы с гуашью	34	2	32	<i>индивидуальная</i>	Опрос
5	Смешанные техники работы художественными материалами	26	4	22	<i>коллективная</i>	Практическая работа
6	Дизайн на плоскостных и полуобъемных композициях	14	4	10	<i>групповая,</i>	Викторина
7	Папье маше: -Плоскостные композиции	12	3	9	<i>индивидуальная,</i>	Экспресс-опрос
8	Лепка	14	2	12	<i>коллективная</i>	Практическая работа
9	Промежуточная аттестация.	4	1	3	<i>подгрупповые,</i>	Теоретическая зачетная работа
10	Воспитательные мероприятия.	12	2	10	<i>подгрупповые</i>	Беседа
	Итого часов.	144	26	118		

Содержание учебного плана стартового уровня (1 год обучения)

№	Темы	Теория	Практика
1	Введение	Первичная диагностика художественных способностей. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий	Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.
2	Аппликация	Знакомство с понятием «аппликация» и технологией выполнения. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Изучение понятия «Симметрия в композиции».	Изготовление поздравительных открыток.
3	Способы и техники работы с гуашью.	Знакомство с гуашевыми красками, азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства. Знакомство предметом понятием «живопись». Знакомство материалами принадлежностями для живописи Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Хроматические ахроматические цвета. Спектр(радуга) Понятие трех характеристиках цвета. (Цвет, насыщенность, светлота). Основные характеристики цвета. Цветовой оттенок. Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета. значения контраста в искусстве. Знакомство с понятиями «основные» «смешанные» цвета. Изучение тёплой гаммы, изучение холодной гаммы.	Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки вливание цвета цвет. Компонировка предметов на листе. Сектора зонтика из тёплых оттенков цветов выразительно смотрятся на холодном серо-голубом фоне. Приобретение навыков работы с гуашью, выполнение начальных упражнений. Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств выразительности (мазок). Изучение приёмов гуашевой техники. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер форма мазка Наблюдение рефлексов теней на снегу, чётких силуэтов деревьев, глубины неба. Попытка передать цвет снега. Работа со светлыми тонами. Ощущение их мягкости лёгкости. Успокаивающее действие светлых оттенков. Активное добавление белого цвета красочные смеси. Попытка почувствовать передать тягостное, мрачное ощущение от использования большого количества тёмных оттенков.
4	Смешанные	Заполнение плоскости листа. Целое	Выполнение заданий разными

	техники работы художественными материалами. Нетрадиционные приёмы рисования.	и его часть. Ритм как способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением. Соединение различных художественных материалов в одной работе с применением различных техник способов и приемов.	художественными материалами: графическими (карандаши, фломастеры, тушь-перо, восковая пастель и др.), живописными (гуашь, акварель). Изучение тёплой гаммы. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер форма мазка обогащение силуэтной формы декором. Составление изображения из геометрических фигур или из природных элементов. Создание объемных композиций. Изображение сказочных персонажей. Поэтапное рисование, нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж, рисование на пене, рисование кофе.
5	Дизайн, плоскостных и полубъемных композициях	Знакомство с понятием «декупаж», объяснить основные принципы построения рельефа, умение скомпоновать объемное изображение на плоскости	Декупаж на формах, декорирование предметов. Создание композиции. Работа с гофра бумагой, гипсом, нитками. Изготовление топиария.
6	Папье маше: -Плоскостные композиции	Знакомство с понятием «папье-маше». Применение его в быту. Технология изготовления. Знакомство с народными художественными промыслами России.	Изготовление плоской композиции.
7	Лепка	Знакомство с объемным и полубъемным скульптурным изображением. Объяснение лепки с помощью вытягивания из одного куска. Приготовление теста, покраска, свойства. Шедевры мировой скульптуры. Знакомство с народными искусствами. Необычные игрушки, разноцветные узоры и орнаменты. Народные промыслы. Мастера Дымково, Филимоново, Хохломы, Гжели. Приемы росписи. Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий.	Выполнение изделий из соленого теста ,глины — разные фигурки, панно. Построение композиций, создания творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
8	Оригами	Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.	Составление из сложенных фигурок предметные, сюжетные и орнаментные аппликации.
9	Воспитательные мероприятия	организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся.	-дорожная безопасность; Выполнение рисунков по теме «Дорожная безопасность».

		Инструктажи по правилам дорожной безопасности, личной безопасности на улице, пожарной безопасности, безопасного поведения на воде в зимнее время, безопасного поведения в сети Интернет, правила поведения, когда ты один дома.	-пожарная безопасность; -календарные праздники; -мероприятия по ЗОЖ; -совместные мероприятия детей и родителей; -другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы; - беседы на воспитательные темы.
10	Промежуточная аттестация	Теоретическая зачётная работа.	Защита и изготовление творческой работы Выставка готовой продукции.

Планируемые результаты.

В конце стартового уровня (первого года обучения) учащиеся будут

Знать в конце 1 полугодия:

- основные и дополнительные цвета;
- теплые и холодные цвета;
- название материалов и ручных инструментов и приспособлений, их назначение, о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;

Знать в конце 2 полугодия:

- как работать самостоятельно с опорой на образец;
- как решать художественно — творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом;
- техники: аппликация, декупаж, папье маше, лепка, нетрадиционные техники рисования;
- знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;

уметь в конце 1 полугодия:

- композиционно расположить предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета;
- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки -кистью по форме предмета;
- владеть гуашевыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал (как вата, ткань, бусины, ленты, ножницы т. д.

уметь в конце 2 полугодия:

- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- правильно замешивать глину, соленое тесто;
- производить технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание бумаги и картона;
- давать оценку своей работе и работе товарищей;

Личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий:

- трудолюбие;
- любознательность;
- уверенность в своих силах;
- проявлять индивидуальность и творчество, активность и самостоятельность в изобразительной деятельности.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

**Учебно-тематический план
Базовый уровень (2 год обучения)**

Базовый уровень – углубленное изучение техник ИЗО и декоративно-прикладного искусства с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение	2	1	1	<i>групповая,</i>	Опрос, дискуссия
2	Способы и техники работы акварелью	16	2	14	<i>подгрупповые,</i>	Опрос
3	Способы и технике работы с фетром	10	2	8	<i>индивидуальная,</i>	Практическая работа
4	Папье маше: - Объемные композиции	15	3	12	<i>коллективная</i>	Викторина
5	Жанр пейзажа	22	4	18	<i>индивидуальная,</i>	Практическая работа
6	Жанр портрета	15	4	11	<i>коллективная</i>	Практическая работа
7	Изделия из бросового материала	10	2	8	<i>индивидуальная,</i>	Практическая работа
8	Дизайн	24	4	20	<i>коллективная</i>	Круглый стол
9	Способы и техники работы с гуашью	30	6	24	<i>подгрупповые,</i>	Практическая работа
10	Сказочный жанр	20	4	16	<i>подгрупповые,</i>	Опрос
11	Анималистический жанр	26	4	22	<i>подгрупповые,</i>	Практическая работа
12	Лепка	10	2	8	<i>подгрупповые,</i>	Беседа
13	Промежуточная аттестация.	4	0	4	<i>подгрупповые,</i>	Теоретическая зачетная работа
14	Воспитательные мероприятия.	10	2	8	<i>подгрупповые,</i>	Мозговой штурм
15	Подготовка к выставкам различного уровня	2	0	2		
	Итого часов.	216	40	176		

Содержание учебного плана базового уровня (2 год обучения)

№	Темы	Теория	Практика
1	Введение	Повторение ранее изученного материала. Презентация творческих работ учащихся. Достижения детей за первый год обучения. Презентация планируемой работы с детьми на второй год обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Учебная эвакуация. Рисунок на тему: «Я и лето»
2	Способы и техники работы акварелью	Техника по – сырому с использованием акварельных карандашей. Нетрадиционные техники рисования.	Выполнение рисунков акварелью.
3	Способы и техника работы с фетром	Знакомство с фетром. Технология и приемы работа с фетром.	Выполнение брошки
4	Папье - маше: объемные композиции	Бумажная масса. Рецепты изготовления. Приемы лепки из массы.	Выполнение объемных изделий в технике папье-маше.
5	Жанр пейзажа	Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др. поисковая работа по подбору иллюстрированного материала по изобразительному искусству.	Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в городе», зимний пейзаж, весна за окном .
6	Жанр портрета	Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др. наброски, зарисовки с натуры. Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др. Беседы о современном портрете.	Наброски лица человека, карандашом, красками
7	Изделия из бросового материала	Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении.	Изготовление поделок в технике аппликации различными материалами.
8	Дизайн	Понятие дизайн. Современные направления и виды дизайна. Особенности творчества художника и дизайнера.	Создание декоративных композиций. Декорирование предметов.
9	Способы и техники работы с гуашью	Знакомство со свойствами (особенностями) гуаши и приемами работы. Краткая история возникновения техники работы гуашью.	Выполнение рисунков гуашью.
10	Сказочный жанр	Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др.	Иллюстрирование русских народных сказок.

11	Анималистический жанр	Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др.	Изображение животных в разных техниках
12	Лепка	Знакомство с объемным и полу объемным скульптурным изображением. Объяснение лепки с помощью вытягивания из одного куска. Приготовление теста, глины, покраска изделия, свойства.	Выполнение изделий из глины, теста. разные фигурки, панно.
13	Промежуточная аттестация	Теоретическая зачётная работа.	Защита творческой работы. Выставка готовой продукции.
14	Воспитательные мероприятия	Государственные службы безопасности и спасения. Организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся. О безопасности на дорогах, правилах дорожного движения;	Выполнение рисунков по теме «Дорожная безопасность». - беседы на воспитательные темы. -календарные праздники; -мероприятия по ЗОЖ; -совместные мероприятия детей и родителей; -другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы. Экскурсия в музей им. Плещивина
15	Подготовка к выставкам различного уровня	Общие требования к оформлению рисунков, выставочных работ.	Оформление выставочных работ.

Планируемые результаты.

В конце базового уровня (второго года обучения) учащиеся будут

знать в конце 1 полугодия:

- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, акварельными карандашами;
- знать о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения;

знать в конце 2 полугодия:

- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- знать о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- контрасты цвета, гармонию цвета, азы композиции (статика, движение),
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь в конце 1 полугодия:

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах,
- самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- владеть акварельными красками, гуашью, глиной, карандашами;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

уметь в конце 2 полугодия:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в различных техниках
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- выполнять объемные композиции в технике папье- маше.
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;

Личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**Учебно-тематический план
Базовый уровень (3 год обучения)**

Базовый уровень – углубленное изучение техник ИЗО и декоративно-прикладного искусства с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	3	2	1	Опрос, дискуссия
2	Жанр пейзажа.	18	3	15	Опрос, групповая оценка работ
3	Текстильные куклы	29	3	26	Опрос
4	Декоративная работа	32	5	27	Экспресс-опрос
5	Витраж на плоской и объемной поверхности	20	4	16	Круглый стол
6	Папье-маше объемных изделий сложной формы	35	8	27	Беседа
7	Графика	27	2	25	Мастер-класс
8	Творческая композиция на произвольную тему	30	8	22	Самостоятельная работа
9	Воспитательные мероприятия	12	2	10	Опрос
10	Подготовка к выставкам различного уровня	4	1	3	Практическая работа
11	Промежуточная аттестация	6	2	4	Теоретическая зачётная работа
	Итого	216	40	176	

Содержание учебного плана базового уровня (3 год обучения)

№	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	Определение индивидуальных и групповых интересов учащихся, определение необходимых материалов. Организационные моменты. Повторение техники безопасности.	Выполнение рисунков на тему «Я и мир вокруг».
2	Жанр пейзажа.	Повторение материала. Художники пейзажисты	Наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Времена года».
3	Текстильные куклы	Из истории народных текстильных кукол. Значение текстильных кукол в жизни человека. Материалы и инструменты для работы. Основные этапы развития русской, татарской (национальной) культуры.	Изготовление народной и современной текстильной куклы.
4	Декоративная работа	Традиции народного искусства. Знакомство с декоративными видами искусства	Создание композиции. Декоративное изделие
5	Витраж на плоской и объемной поверхности	Технология работы с витражными красками. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ. Способы нанесения краски на изделия (плоских и объемных).	Создание собственных работ в технике витраж.
6	Папье-маше объемных изделий сложной формы	Оклеивание на форме и лепка из бумажной массы.	Выполнение статуэтки с технике папье маше.
7	Графика	Знакомство с материалами, необходимыми для рисования.	Приемы пользования карандашами, углем, пастелью.
8	Творческая композиция на произвольную тему	Выбор темы. Выполнение эскиза. Практическая работа.	Самостоятельная работа по замыслу и выбору.
9	Воспитательные мероприятия	Правила поведения в выставочном зале.	Экскурсия на выставку работ.
10	Подготовка к выставкам различного уровня	Общие требования к оформлению рисунков, выставочных работ.	Оформление выставочных работ.
11	Промежуточная аттестация	Теоретическая зачётная работа	Защита творческой работы Выставка готовой продукции.

Планируемые результаты

В конце базового уровня (третьего года обучения) учащиеся будут

знать в конце 1 полугодия:

- азы композиции (статика, движение);
- пропорции фигуры и головы человека;

-свойства различных художественных материалов;

знать в конце 2 полугодия:

- о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения;

-о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, композиция)

Уметь в конце 1 полугодия:

-изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию;

- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;

-работать в различных жанрах;

-выделять главное в композиции;

Уметь в конце 2 полугодия:

-передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

-строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

Личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий:

-умение воспринимать конструктивную критику;

-способность к адекватной самооценке;

-умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-трудолюбие, упорство в достижении цели;

-эмпатия, взаимопомощь.

Раздел II «Комплекс организационно – педагогических условий»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение -для успешного процесса обучения и полной реализации программы Кабинет оборудован мебелью, необходимой для занятий. Столы и стулья соответствуют росту обучающихся. - *материально-техническое обеспечение*

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, требованиям техники безопасности и пожарной безопасности. в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: ноутбук.
4. Инструменты и материалы: гуашевые краски, акварельные краски, кисти белка №3, №5. Бумага для рисования формат А3, А4, палитра, пастель, фартук, нарукавники, клеенка, ножницы, кисти для клея, стеки, термоклей,

Перечень оборудования: Компьютер или экран (для просмотра и изучения различных учебных пособий, исторических и дидактических материалов), аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

Информационное обеспечение –при подготовке занятий широко используются интернет ресурсы, фото –и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение- реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, или дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – очный, заочный.

Методы обучения.

-Словесные: объяснение нового материала, рассказ, беседа, чтение книг, лекция, сказка и т.д.

-Наглядные: демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.);

-Практические: выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами.

-Игровой: создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход;

-Исследовательский: метод самостоятельного художественного творчества. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

-Частично-поисковый: определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

-Репродуктивные: действия по образцу педагога, старших детей.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, совместная работа с педагогом, а также самостоятельная творческая деятельность детей.

Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе.

№	Технологии	Организация занятий
1	Информационно-коммуникационные технологии	Использование материалов Интернет- сайтов, интернет словарей, сайтов по декоративно прикладному творчеству при изучении тем вариативных блоков программы.
2	Здоровье сберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, создание ситуаций успеха и самореализации. Терапия творчеством.
3	Метод проектирования	Разработка индивидуальных и групповых проектов воспитанников.
4	Технология личностно-ориентированного обучения	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие воспитанников в конкурсах различного уровня, конференциях.
5	Методика дифференцированного обучения	Новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Алгоритм учебного занятия.

Примерная структура тематического занятия.

Этапы	Время	Действия	Примечание
1 этап – организация	10 минут	- сбор детей; - подготовку их к занятию; - подготовка рабочих мест учащихся.	Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.
2 этап – теоретическая часть;	15-20 мин	- изложение необходимых сведений по теме занятия; - объяснение специальных терминов по теме занятия; - объяснение и изучение учебного материала, выполнения практических заданий или решение задач, игровая практика.	Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интересной позволяют: - Изучение нового материала в форме сказок и игровых заданий; - использование наглядного и раздаточного материала; Использование технических средств обучения; - привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих

			<p>обучающихся детского объединения (начиная со второго года обучения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование игровых методов обучения.
<p>3 этап – практическая часть;</p>	<p>30-35 мин</p>	<p>Педагог должен разделять практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.</p> <p>При выполнении коллективной работы педагог разделяет учащихся на команды и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность. Увидев одинаковые ошибки в группе педагог проводит групповую работу. После окончания работы консультирует, проверяет правильность выполнения работы, разбирает ошибки, отмечает хорошую работу, подводит итоги.</p>	<p>При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возраст детей; - календарный период учебного процесса; - тему учебного года; - уровень подготовки детей; <p>Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доведение каждой начатой работы до конца; - желание выполнить работу самостоятельно, без помощи других учеников и педагога; - скорость и качество выполнения заданий; - поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности.
<p>4 этап – окончание занятий.</p>	<p>последние 10 мин</p>	<p>Завершение занятия включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов практической работы; - уборка рабочих мест; - домашнее задание; - художественный материал, для следующего занятия. <p>Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.</p>	<p>За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо оценить работу каждого ученика на занятии, подвести итоги урока.</p> <p>Обучающиеся совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит обучающихся осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.</p> <p>Дать задание на дом. Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - необязательность его наличия и выполнения; - учащиеся сами могут определять объём и сложность задач, которые они выполняют. - для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приемами.
--	--	--	---

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсия, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы. Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Учебно-методическая подборка содержит варианты практических заданий (или решений) с разной степенью сложности:

- выполнить по образцу по алгоритму - стартовый;
- выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «свое» решение - базовый;
- выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение) - продвинутый.

Кроме этого, предполагаются дифференцированные задания и индивидуальный подход, творческие проекты для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидами, одарённых детей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.

Дидактические материалы: При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм;
- Образцы изделий педагога;
- Образцы лучших работ детей;
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
- Фотографии профессиональных и детских работ;
- Разработку отдельных тематических занятий;
- Специальная и дополнительная литература.

Формы аттестации.

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Студия художника» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности - это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся.

В процессе обучения детей по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

- беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования;

-мастер-классы (Определение степени усвоения учебного материала);

-круглые столы (Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.);

2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие и после окончания стартового, базового уровня);

3. Аттестация по завершению реализации ДОП (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период обучения по программе):

-Кроссворд (Определение результатов обучения);

-Тестирование (Определение результатов обучения);

-Защита творческих проектов;

-Отчётная, персональная выставка.

Оценочные материалы

1. Тестирование теоретических знаний (Приложение 3. Примерные вопросы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по уровням обучения).

Выявление теоретических знаний осуществляется оценкой по 10-бальной системе педагогом:

0-баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2-7 баллов выставляется за «не во всем верный ответ»;

от 8-10 баллов за «правильный ответ».

Уровень усвоения теоретического программного материала:

Низкий - учебный материал усваивается бессистемно; обучающейся овладел менее 1 /2 объема теоретических знаний, предусмотренных программой;

Средний - обучающейся овладел не менее 1 /2 объема теоретических знаний, предусмотренных программой;

Высокий - программный материал усвоен полностью.

2. Выявление достигнутых результатов практических умений и навыков осуществляется через отчётные просмотры законченных работ:

-**Просмотры** детских работ проводятся регулярно, что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества на 1 году обучения, способность к самостоятельной работе различными материалами , , на 2 и

творческий рост 3 году обучения (просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения).;

- **Тематические выставки** проходят по окончании работы над большими разделами программы;

-**Выставки-конкурсы различного уровня** являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ

-**Творческие выставки**- отчетные просмотры за полугодие и по окончанию учебного года.

Уровни освоения практических умений и навыков у учащихся		
Низкий	Средний	Высокий
Работа выполнена не до конца.	Работа выполнена до конца.	Работа выполнена до конца.
Работа не аккуратная, небрежная.	Старательное выполнение задания.	Работа выполнена качественно.
Задание выполнено на низком уровне сложности.	Задание выполнено на среднем уровне сложности.	Выполнено на высоком уровне сложности.
Участие в конкурсах на уровне коллектива.	Участие в конкурсных мероприятиях на уровне образовательной организации, района.	Имеет высокие достижения (победы в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах).

Оценочные материалы.

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей стартового уровня обучения
I полугодие (стартовый уровень 1 г.о.)

1. Что такое пейзаж.
2. Что такое натюрморт
3. Что такое оригами.
4. Основной материал для оригами.
5. Дополнительные цвета

II полугодие (стартовый уровень 1 г.о.)

1. Что такое аппликация.
2. Виды аппликаций.
3. Состав соленого теста.
4. Основные цвета.
5. Что такое декупаж.
6. Особенности работы гуашевыми красками.
7. Что такое папье –маше.

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей базового уровня

I полугодие (базовый уровень 2 г.о.)

1. Особенности работы акварельными красками.
2. Что такое акварельные карандаши.
3. Что такое квиллинг.
4. Что такое композиция.
5. Что такое дизайн.

II полугодие (базовый уровень 2 г.о.)

1. Что такое папье –маше.
2. Что такой коллаж.
3. Что такое эскиз.

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
 учащихся объединения _____
 Педагог _____**

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудолюбие	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красивое в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников

_____ имеют высокий уровень воспитанности (в)

_____ имеют средний уровень воспитанности (с)

_____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

Используемая литература

1. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/662196/>
2. http://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/bb0/1_izostudiya_akvarelka.pdf
3. <https://open-lesson.net/1506/>
4. [file:///D:/Документы/Рабочий%20стол/3.8.В%20мире%20красок%20%20ДТ%20У%20Белого%20озера%20\(1\).pdf](file:///D:/Документы/Рабочий%20стол/3.8.В%20мире%20красок%20%20ДТ%20У%20Белого%20озера%20(1).pdf)
5. http://studbooks.net/1784438/pedagogika/rabochaya_programma_keramike_shkol_dopolnitelnog_o_izobrazitelnogo_obrazovaniya_detey
6. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-dekorativnoprakladnomu-tvorchestvu-dpi-1584157.html>
7. <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
8. <http://docs.cntd.ru/document/420207400>
9. Игрушки аксессуары из фетра. Эффектные решения. Сара Тремлинг, Морвен Джонс; (пер. с англ. Т. Чернышевой) - СПб. : ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2014 г. - 48 с. : ил.
10. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. 1-11 классы. / Авт.-сост. С.И. Лобачева. - М. : ВАКО, 2007. - 208 с. - (Мозаика детского отдыха)
11. Аппликация из природных материалов. / Н.В. Дубровская. - М. : Астрель; СПб. : Сова, 2010. - 128 с. : ил.
12. Поделки из ниток, пуговиц, бусин / В. Н. Преображенская. - М. : РИПОЛ классик, 2012. - 256 с. : ил. - (Поделки-самоделки).
13. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. О.В. Павлова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. - 175 с.
14. Русские живописцы 18-19 веков. Учебное пособие. М. : Агар, 1999. - 80 стр., ил.
15. Веселое лето / М. П. Кулаченко - Ростов - на - Дону: «Феникс», 2005. - 248 с. - (Мир вашего ребенка).
16. Газета для учителей начальной школы ПедСовет. №10 октябрь. 2006.
17. Е.А. Каралашвили Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. Москва 2002
18. С.А. Лёвина, С.И. Тукачёва Физкультминутки, Волгоград 2003
19. Н.М. Коньшева Чудесная мастерская
20. З.А. Богатаева Аппликации по мотивам народного орнамента
21. Е. Румянцева Праздничные открытки Москва 2005
22. Е.И. Коротеева Графика первые шаги. Москва 2006
23. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе часть 1
24. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе часть 2

Формы дистанционной поддержки обучающихся в системе дополнительного образования детей известны и уже хорошо зарекомендовали себя. Это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, прохождение квеста и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы, система обмена мгновенными. И в каждом отдельном случае может применяться та или иная форма поддержки, осуществляться выбор инструментов и способов взаимодействия педагога и обучающегося.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе:

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/kvilling/>

сайт Мастера Рукоделия (мастер-классы по квиллингу)

<https://tairtd.ru/information/dekupazh/>

статьи, мастер-классы по квиллингу для начинающих

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/566537/>

портал «1 сентября»

http://www.artly.ru/narodnye_promysly/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-narodnye-promysly.html

сайт «Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы».

Приложение Приложение №1

Воспитательная деятельность в объединение «Студия художника» имеет особенное значение и является неотъемлемой частью образовательного процесса. Учащиеся посещают объединение не только, чтобы научиться той или иной технике в области декоративно-прикладного творчества, но и с целью проявить себя, удовлетворить свои потребности в общении, самовыражении, самоутверждении и самореализации в среде сверстников. Занятия в объединении позволяют детям отдохнуть, организовать свой досуг. В результате ребенок осваивает социально одобряемые личностно и духовно-значимые жизненные смыслы.

Задачами воспитательной работы в рамках реализации программы являются:

1. повышать мотивацию и способности подрастающего поколения в познании, творчестве, инициативе, формировании активной гражданской позиции, культуры здорового образа жизни;
2. совершенствовать систему семейного воспитания через организацию культурно-досуговой деятельности детей и родителей;
3. развивать общую культуру обучающихся через приобщение к истории и культуре разных народов.
4. формировать у обучающихся с помощью активных средств профориентационной деятельности добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и общества, установки на выбор профессии; развивать интерес к трудовой деятельности.
5. создать условия, способствующие укреплению дружеских взаимоотношений учащихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Формы воспитательной работы: учебные занятия, экскурсии, пленеры, выставки, участие в конкурсах, внеклассные мероприятия, совместные мастер-классы, социально-значимые акции, круглые столы, индивидуальные беседы, поддержка традиций объединения и создание новых.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной

Планируемые результаты.

№ п/п	Направления воспитательно й работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии 	
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства 	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом, духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; 	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы знания о профессиях в области декоративно-прикладного искусства - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии. 	
6	Работа с одарёнными детьми	<ul style="list-style-type: none"> - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей; 	
7	Работа с детьми, оказавшиеся в ТЖС	<ul style="list-style-type: none"> Вовлечены в занятия декоративно-прикладного искусства, высокая сохранность контингента. 	

8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	
---	--	--	--

Приложение №2

Шуточные задания и игровые задания для проведения внеклассного мероприятия

Художественные омонимы.

Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины. (Фон)

Не только линия, дающая наглядное представление о характере изменения функции, но и художник. (График)

Не только часть руки, но и инструмент художника. (Кисть)

Не только характер, нрав и темперамент человека, но и реальные объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. (Натура)

Не только король Таиланда, для которого строился Золотой дворец, но и оправа для картины. (Рама)

Расширяем кругозор.

Как называется ящик для хранения красок, палитр и набросков? (Этюдник)

Назовите самый древний рисовальный материал. (Уголь)

Какое слово хорошо знакомо не только художникам, но и музыкантам и шахматистам. (Этюд)

Скажите по-французски «открытый воздух», если для знакомых с искусством это воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды. (Пленэр)

Как называли русских художников, которые отправлялись на учёбу в Европу за казённый счёт? (Пенсионеры)

Его фамилия означала по-гречески «золотых дел мастер», но он стал великим художником. (Архип Иванович Куинджи)

Назовите главного «натурщика» Айвазовского. (Море)

Анаграммы.

Переставьте буквы в словах так, чтобы из них получилось новое слово.

КАРКАС – К _ _ _ _ _ (материал для рисования). (Краска)

МОЛЬБА – А _ _ _ _ _ (сборник репродукций, фотографий). (Альбом)

НАНОМЕТР – О _ _ _ _ _ (живописное украшение). (Орнамент)

ШВЕД + РЕ – Ш _ _ _ _ _ (образцовое создание мастера). (Шедевр)

Словесное сложение.

Отгадайте слова – слагаемые и получите слово – сумму.

Воронье слово + густые водоросли = произведение живописи.

К _ _ _ _ _ (Кар + Тина = Картина)

Нота + краска для рисования = подрисовка для исправления рисунка.

Р _ _ _ _ _ (Ре + Тушь = Ретушь)

Марка нашего самолёта + команда собаке = вид спереди.

А _ _ _ _ _ (Ан + Фас = Анфас)

Загадки и шарады.

В раме волны, бригантина –

На стене висит ... (картина)

Нарисую все я сказки,

Мне помогут в этом ... (краски)
Вдохновения заложник,
У мольберта наш ... (художник)

Первое – синоним единицы,
Для него не надобно трудиться.
На второе в институте ходят,
Два часа на это там отводят.
Слово ж целое увидите в музее
И, конечно же, в картинной галерее. (Кол + Лекция = Коллекция)

Зазеркалье в мире искусства.

В Зазеркалье все слова во фразах – перевертыши: каждое слово заменено на антоним или другое слово.

Узнайте картину.

«Петербургская улочка». («Московский дворик», Поленов)

«Рассвет в лесу». («Закат в степи», Куинджи)

«Заморозки». («Оттепель», Васильев)

«Пшеница». («Рожь», Шишкин)

«Белый круг». («Чёрный квадрат», Малевич)

Верификатор.

Скажи «да» или «нет» на утверждение.

Этюдник – это книжка с нотами этюдов. (Нет. Это специальный плоский ящик с принадлежностями для рисования, живописи и местом помещения этюда.)

Художники – профессионалы предпочитают коленкоровые кисти. (Нет, колонковые.)

Живописцев, работающих маслом, во много сотен раз больше, чем акварелистом. (Да.)

До XVIII века в Англии не было ни одного художника, писавшего жанровые картины или пейзажи. (Да. Живописцы в основном писали парадные портреты.)

Силуэт – это фамилия важного французского вельможи. (Да. Жил во Франции в XVIII веке Этьен де Силуэт. Служил он при дворе короля Людовика XV и занимал пост министра финансов. О его скупости, расчётливости и подозрительности было сложено множество анекдотов. Однажды на господина Силуэта кто-то из придворных нарисовал необычную карикатуру в виде тени. И подписал: «Силуэт». С тех пор «силуэтом» стали называть все контурные плоские изображения, словно тени, повторяющие очертания предметов.)

Картина Георгия Нисского «Радуга» написана с натуры. (Нет. Её художник написал по воображению, вдохновлённый «Радугой» Архипа Куинджи.)

Третьяковская галерея в Москве названа в честь Владислава Третьяка, знаменитого хоккейного вратаря. (Нет, в честь Павла Третьякова, основавшего её в 1856 г.)

Пазл «Составь картину».

Из кусочков – пазлов составь картину, определи её название и автора по приведённому тексту:

«Великий русский пейзажист второй половины XIX века. Жил с 1832 по 1898 год. После долгих лет учения в Москве, затем в петербургской Академии художеств, в Германии и Швеции всю свою творческую жизнь посвящает изображению русской природы. Он забирается в самые глухие чащи, наблюдая жизнь леса. С тщательностью исследователя он зарисовывает листья, цветы и травы, однако образ русской природы, созданный им, всегда эпичен, монументален и величав. Он был одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок».

Ответ: Иван Иванович Шишкин и его работа «Корабельная роща» - последняя большая картина, необыкновенно цельная и монументальная по композиции, выполненная в мажорной красочной гамме, как бы пронизанной солнечным светом.

Цветоведение. Схемы.

Основные цвета
или первичные:



Составные цвета

Красный + Желтый = Оранжевый

Синий + Желтый = Зеленый

Синий + Красный = Фиолетовый

Red + Yellow = Orange

Yellow + Blue = Green

Blue + Red = Purple

Red + White = Pink

Blue + White = Light Blue

Red + Yellow + Grey = Brown

Red + White + Yellow = Light Orange



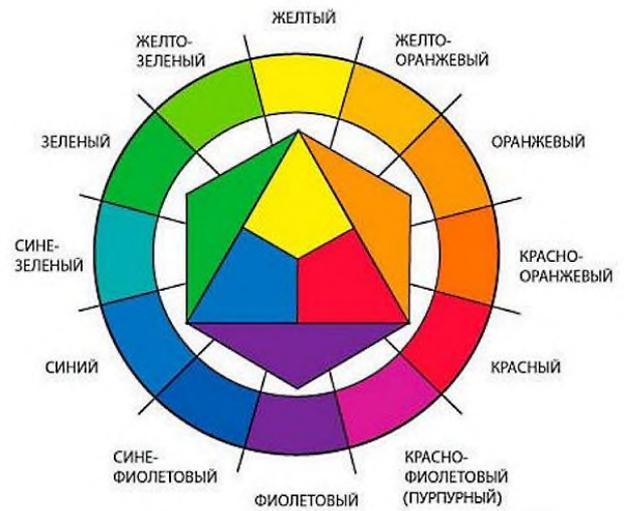
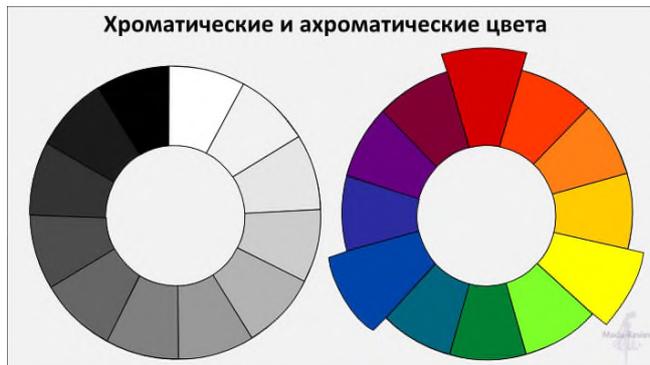
Дополнительные цвета

На схеме между основными цветами мы видим **оранжевый, фиолетовый, зеленый**. Эти цвета называются дополнительными и получаются в результате смешивания двух основных. **Красный и желтый** создают **оранжевый**. **Синий красный** - **фиолетовый**. **А желтый синий** дают **зеленый**

Цветовой круг.

Цвета, которые невозможно получить от смешения, называются основными: красный, синий, желтый. Составные получают от их смешения: Оранжевый, зеленый, фиолетовый. Проводя в цветовом круге диаметр через середину, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через дополнительный цвет. Контрастные цвета усиливают яркость друг друга, поэтому их и называют дополнительными.

MyShared



Приложение №4

Тест к концу *первого* года обучения

1) Назови основные цвета:

А) красный, желтый, синий, б) Черный белый, серый, в) Синий, зеленый, белый

2) Назови дополнительные цвета;

А) оранжевый, зеленый, фиолетовый, б) синий, красный, желтый, в) белый фиолетовый, красный

3) Теплая цветовая гамма красок:

А) белый синий красный, б) желтый оранжевый, красный, в) синий, голубой, фиолетовый

4) Холодная цветовая гамма

А) оранжевый, зеленый, фиолетовый, б) синий, красный, желтый, в) синий, голубой, фиолетовый

5) Ось симметрии

А) это прямая (или воображаемая линия), которая делит геометрическую фигуру на две зеркально одинаковых фигуры, Б) это линия которая делит предмет по диагонали

6) Контрасты форм

А) это два одинаковых цвета, б) бледный-яркий, теплый- холодный

7) Как называется краска при использовании которой требуется большое количество воды?

А) гуашь, б) акварель, в) акриловая

8) Перечисли графические материалы

9) Как называется предмет в котором смешивают краски?

А) банка, б) палитра, в) гуашь

Тест к концу *второго* года обучения

1) Соедини контрастные цвета

Красный, синий, желтый, белый, черный

2) Гармония цвета

А) Однотонная группа, выраженная набором оттенков одного цвета, б) разные цвета

3) Композиция

А) Это ось симметрии б) это составление целого из частей

4) Перечисли размеры форматов бумаги для рисования

5) Как называют расположение формата

А) горизонтальное, вертикальное, б) верх, низ, в) в право, в лево

6) Что можно рисовать с натуры

А) пейзаж, Б) Сказку, в) Натюрморт

7) Эскиз это

А) предварительный набросок, Б) завершенный рисунок,

8) Выразительные средства в рисовании

А) красный желтый, б) линия, пятно, ритм, цвет

Тест к концу *третьего* года обучения

1) Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную; б) красную и зелёную; в) синюю и зелёную.

2) Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) графика Б) живопись В) скульптура, г) ДПИ

3) Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

А).натюрморт, б) пейзаж, в) портрет г) анимализм

4) Что означает слово «графика»?

А) «изображаю» б) «рисую» В) «пишу» г) «вырезаю»

5) Что не использует графика?

А).пятно, Б) оттенок В) точка г) линия

б) Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.

А) Гуашь, б) темпера, В) акварель

7) К основным цветам относятся:

а) красный, синий, зелёный; б) жёлтый, зелёный, красный; в) красный, жёлтый, синий.

8). К тёплым цветам относятся

а) голубовато-зелёный, голубой; б) красный, жёлтый; в) сине-зелёный, синий.

9). Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными; б) оптическими; в) дополнительными.

10) Перечисли основные жанры изобразительного искусства

Высокий уровень - 0-1 ошибка

Средний уровень – 2-3 ошибки

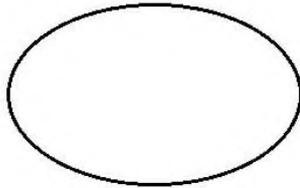
Низкий уровень – 4 и более ошибок

**Тест креативности Торранса
СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

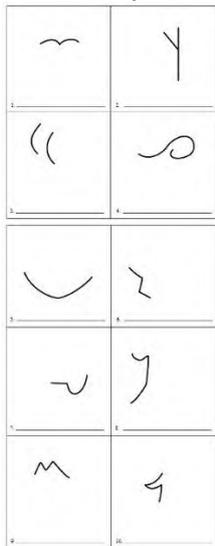
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



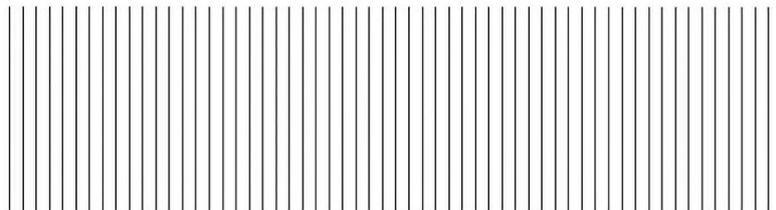
*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название рисунку к каждому



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
 - рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
 - осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.
3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

1. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

- Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

- Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.
1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
 5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
 6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
 10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. · 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

· 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

· 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

· 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

· 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

· 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

· 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так

же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

· 1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

· 2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

· 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

· 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 —отлично

Гимнастические упражнения и массаж для глаз

Исходное положение: сесть на стул, руки положить на колени, расслабиться, все внимание сосредоточить на глазах. Упражнения надо выполнять без напряжения. Дышать медленно.

Первое упражнение. На раз - поднять глаза вверх, на два - смотреть прямо, на три - потупить взор книзу, на четыре - смотреть прямо, 8 раз.

Второе упражнение. На раз - смотреть на переносицу, на два - прямо.

Повторить 8 раз.

Третье упражнение. На раз - смотреть влево, на два - прямо, на три - смотреть вправо, на четыре - перед собой. Повторить 8 раз.

Четвёртое упражнение. Круговые обороты глазами - 4 раза влево, четыре вправо.

Пятое упражнение. Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть. Повторить 5 раз.

После выполнения упражнений надо дополнительно легонько массировать активные точки, которые находятся вокруг глаз. Стимуляция этих точек помогает при глазных болезнях.

Сложить пальцы в кулак, мизинец положить на точку внутреннего угла глаза.

” Сделать девять главных движений по часовой стрелке и девять против неё.

” Провести мизинцем по кромке глазной впадине снизу к внешнему углу глаза и сверху к внутреннему. Эти движения выполнять по три раза.

” Сделать три аналогичных движений в противоположную сторону - три раза.

” Провести кончиками пальцев по бровям от середины наружу. 9 раз.

После массажа растереть ладони, закрыть глаза и положить ладони рук на глаза так, чтобы центр ладони совпадал со зрачками.

Постараться ощутить тепло, которое выходит из ваших ладоней (1-2мин). Эти упражнения и массаж можно показывать не только детям, а и взрослым. Если так делать систематически, то ощутим быстрый результат.

Тренинг по снятию усталости глаз и улучшению зрения

«День—ночь» На слово «ночь» – крепко зажмурить глаза на 5 сек., на слово «день» – открыть глаза на 5 сек. Повторить 5–8 раз.

«Серезки» Массировать мочки ушных раковин (большим и указательным пальцами).

«Буратино» Выполняется сидя. Откинувшись на спинку стула, сделать глубокий вдох.

Наклонившись вперед, к стулу, – выдох. Повторить 5–10 раз.

«Сова» – релаксационное упражнение на снятие напряжения со зрительного аппарата и мышц шеи.

И.п.– захватите и сожмите мышцу левого плеча правой рукой, поверните голову и посмотрите через плечо. Изображаем сову, хлопаем глазками, делаем вдох, на выдохе произносим “ух”.

При выполнении этого упражнения происходит воздействие на верхние и нижние отделы легких, насыщение их кислородом, снижение напряжения, расслабление мышц шеи, плечевого пояса, позвоночника, восстановление голосовых связок и снятие утомления со зрительного аппарата.

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

Группа 1 (стартовый уровень)

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия художника».

Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Конец учебного года – 21.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 21.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2024	25.12.2024	15	15
2-ое полугодие	14.01.2025	21.05.2025	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 11 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 15 апреля 2024 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия - 25 декабря 2024 года

- по итогам учебного года – 24 апреля 2025 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании -

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

2. смена - с 12 до 17часов;

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 23.03.2025 по 31.03.2025;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

Группа 2 (стартовый уровень)

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия художника».

Начало учебного года – 03.09.2024 г.

Конец учебного года – 26.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 26.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2024	26.12.2024	15	15
2-ое полугодие	09.01.2025	22.05.2025	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 11 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 15 апреля 2024 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия - 25 декабря 2024 года

- по итогам учебного года – 24 апреля 2025 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании -

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

3. смена - с 12 до 17часов;

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 23.03.2025 по 31.03.2025;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025

**Календарный учебный график
2024-2025 учебный год
Группа 3 (стартовый)**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия художника».

Начало учебного года – 04.09.2024 г.

Конец учебного года – 23.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 23.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	04.09.2024	27.12.2024	15	15
2-ое полугодие	10.01.2025	23.05.2025	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 18 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 16 апреля 2024 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия - 25 декабря 2024 года

- по итогам учебного года – 23апреля 2025 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании -

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

4. смена - с 12 до 17часов;

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 23.03.2025 по 31.03.2025;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

Группа 4 (базовый уровень)

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия художника».

Начало учебного года – 05.09.2024 г.

Конец учебного года – 24.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 24.05.2025г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	05.09.2024	28.12.2024	15	15
2-ое полугодие	09.01.2025	24.05.2025	21	21
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 21 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 17 апреля 2024 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП -.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия - 25 декабря 2024 года

- по итогам учебного года – 23апреля 2025 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании -

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

2.смена - с 12 до 17часов;

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

-зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025;

-весенние каникулы – с 23.03.2025 по 31.03.2025;

План воспитательной работы на 2024/2025 учебный год							
Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными и детьми	Работа с детьми, оказавшими ся в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей. Родительское собрание.		Этикет и мы	- Спец.выпуск странички в ВК «Путешествие в страну Здоровья»	«Экстремизму – Нет!»	Участие в конкурсах, фестивалей разного уровня	Вовлечение учащихся оказавшихся в трудной жизненной ситуации в мероприятия, конкурсы, соревнования разного уровня (в течение учебного года)
Октябрь	Беседа «Моя семья»	«Вернисаж» выставка рисунков.	Практическая игра «В этом классе все друзья»	Детские рисунки по правилам дорожного движения «Дорога безопасности».		Участие в конкурсах, фестивалей разного уровня	Индивидуальная работа
Ноябрь		Беседа «все профессии нужны»		Викторина «Здоровый образ жизни»			

Декабрь	Видео-мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству для детей и родителей «Новогоднее настроение» (выпуск в ВК «Большая перемена», информирование родителей об успеваемости учащихся за 1 полугодие.		Муниципальный конкурс декор.-прикл. тв-ва «Мир моих увлечений»(Стряпунина О.А.) Новогоднее мероприятие ддт		Проведение творческих выставок,	Индивидуальная работа с детьми	
Январь						Мастер класс «Очумелые ручки»	
Февраль			Региональный этап международного конкурса «Пасхальное яйцо»,	Проведение физ. минуток.	Досуго-познавательное мероприятие «Разговорчик и в строю» «23 февраля,»		
март	«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»		«8 Марта у Золушки» - спортивно-развлекательное мероприятие для девочек (ОМО)		«Подарок для мамы» мк		

Апрель		муниципальный конкурс «Город мастеров»		Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара и чрезвычайных ситуаций			
Май	Родительские собрания в объединениях, индивидуальные консультации для родителей «По страницам учебного года».				Детские рисунки, посвященная 9 мая Окна победы, участие в акции. Георгиевская ленточка. Участие в акции	Творческая выставка учащихся	